

PORTE SAINT MICHEL

(THÉÂTRE DE LA)



Les salles de
ce théâtre sont
labellisées

23, rue Saint Michel
84000 AVIGNON

Téléphone réservation

+33 (0)9 80 43 01 79

+33 (0)7 69 39 87 43

theatreportestmichel.wixsite.
com/theatreportestmichel

Un joli petit théâtre de 49 places entre la Place des Corps Saints et la Porte Saint Michel (juste face à l'arrière du Cloître des Célestins, lieu du IN) installé dans un ancien couvent. Un lieu permanent et engagé qui veut grandir avec une participation active de la création contemporaine sur un mode coopératif et un esprit de mutualisation entre théâtres indépendants au sein d'une fédération (FTIAA créée en 2020) : aide à la création et accueil en résidence - Emergence et Esthétiques sans frontière : théâtre, musique, danse, ...etc - Arts dans tous les sens et disciplines croisées pour faire place à tou.te.s : Diversité, Liberté d'Expression, Expérimentation, Programmation et Démocratie participative, Questionnement sur le genre. Action Simone VEIL, l'Européenne, de lutte contre les discriminations en tout genre, le racisme, la xénophobie et l'antisémitisme, ...
- terrasse et petite restauration bio & locale pendant le festival

SALLE SIMONE VEIL /
49 pl. / ♿ / 🚰

PLATESV-R-2024-001004



Exposition



du 4 au 25 juillet

Salle Simone VEIL

**de 10h à 22h
en français
(à partir de 4 ans)**

Entrée libre

À la recherche d'un cessez-le- feu

de Azarakhsh FARAHANI

La guerre ne commence pas avec les bombes. Elle commence bien avant dans ce qui, peu à peu, devient acceptable. Je viens d'Iran. J'en suis parti récemment. La guerre n'y était pas seulement une image ou un récit, elle s'inscrivait dans les corps, dans les gestes, dans les silences. En arrivant ici, une distance est apparue. Pas une distance qui efface, mais une distance qui déplace le regard. Ce travail naît de cet entre-deux : entre ce que j'ai vécu et ce que je tente encore de comprendre. Je ne cherche pas à montrer la guerre. Les images existent déjà, saturant nos écrans. Je m'interroge plutôt sur ce qu'elle laisse, ce qui persiste, même lorsqu'elle semble s'éloigner. Dans un monde où la violence devient langage, où la destruction trouve toujours ses justifications, que signifie encore "cessez-le-feu" ? Peut-être pas une réponse. Mais une suspension. Un fragile arrêt, un instant où quelque chose pourrait encore être sauvé.

Azarakhsh FARAHANI

Origine : Iran, République Islamique D'

Cycle d'événements



OFF LES FEMMES

du 3 au 25 juillet

Salle Simone VEIL

**de 11h à 22h30
en français
(à partir de 5 ans)**

Entrée libre

rendez-vous iranien création collective

Des artistes viennent d'Iran quand ils le peuvent pour notre programmation OFF : des RV pour rencontrer la création contemporaine iranienne et pour soutenir aussi celle d'autres artistes iranien.ne.s absents d'Avignon. En manifeste de cette vitalité à toute épreuve de la société civile iranienne : théâtre, danse, peinture, court-métrage, livre ...
En cette année anniversaire des 40 ans de la disparition de Simone de Beauvoir (14 avril 1986), c'est l'occasion de revisiter le matrimoine commun que nous partageons avec l'Iran dans un hommage au "Deuxième sexe" reçu de façon exceptionnelle et toute particulière par les hommes et les femmes d'Iran : comme l'écrit Chahla Chafiq, présente en Iran lors de la Révolution de 1979 et autrice du Rendez-vous iranien avec Simone de Beauvoir (Édition lxe, 2019). Lecture de "Laisse tomber la représentation à Téhéran" de Behzad FARAHANI publié et traduit en 2025.

+ Programme <https://www.facebook.com/offlesfemmes>

Théâtre de la PORTE ST MICHEL

PLATESV-R-2024-001006

Direction artistique : agnes Aboulin

Théâtre de la Porte Saint Michel

PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)

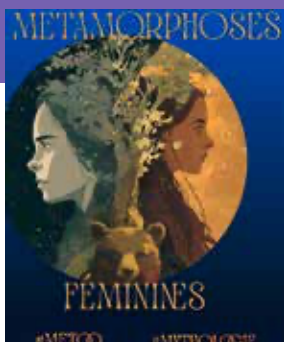

11h

 durée 1h
Salle Simone VEIL

 du 6 au 15 juillet
relâche le 11 juillet

 Théâtre contemporain
en français

(à partir de 8 ans)


12h30

 durée 55min
Salle Simone VEIL

 du 4 au 25 juillet
relâche les 8, 15, 22 juillet

 Seul-e en scène
en français

(à partir de 13 ans)


14h

 durée 1h
Salle Simone VEIL

 du 4 au 25 juillet
relâche les 8, 15, 22 juillet

 Théâtre contemporain
en français

(à partir de 15 ans)


15h30

 durée 1h
Salle Simone VEIL

 du 4 au 25 juillet
relâche les 8, 15, 22 juillet

 Seul-e en scène
en portugais surtitrage Fr.

(à partir de 12 ans)


17h

 durée 1h05
Salle Simone VEIL

 du 4 au 25 juillet
relâche les 8, 15, 22 juillet

 Théâtre contemporain
en français

(à partir de 8 ans)

 abonné-e: 8€
plein: 12€
enfant: (-12 ans) : 5€
réduit: 5€

Enfants Fantômes

de Agnès Delcourt

Créée en mai 2024 au Théo Théâtre à Paris, la pièce Enfants Fantômes a depuis été jouée de nombreuses fois, y compris au Festival d'Avignon Off 2025. Plus que jamais d'actualité, elle retrace l'itinéraire d'enfants soumis à des situations tragiques. Florence, grand reporter, se veut le témoin objectif de leur amour de la vie et de leur détermination à aller chercher d'autres chemins pour résister et survivre. Jouée par des enfants encadrés de trois comédiennes, la pièce met en lumière leur capacité à s'interroger avec sensibilité et intelligence sur leur devenir dans un monde si complexe à appréhender.

La Filiade

L-D-25-002918

Mise en scène: Agnès Delcourt
Interprétation: Coralie Albareil en alternance avec Angèle Charbonnier, Elisa Bousquet, Emma Bousquet, Laura Bousquet, Edith Corti, Agnès Delcourt, Emil Kayal, Chrystelle Migernier, Arthur Patron, Théa Phillips
Photographie: Fadi A.Thabet
Graphisme: Lison Bellier--Toulouzou
Musique: Léonard Delcourt

La Filiade est soutenue par la Ville de Chaville (92).

 abonné-e: 12,5€
plein: 18€
réduit: 8€

Métamorphoses féminines

de Jeanne Pailler

Rien ne va plus sur l'Olympe: Jupiter tombe "amoureux" toutes les 5 minutes, Apollon se dispute avec Cupidon, Junon cherche son Jupi, et deux nymphes sont portées disparues... Pas étonnant que Minerve s'énervent. Ce seule en scène tragicomique, adapté des Métamorphoses d'Ovide, revisite la mythologie à la lumière du hashtag metoo.

Compagnie Figarillo

L-D-20-001940

Mise en scène: Michel Pomme
Interprétation: Jeanne Pailler
Scénographie: Eva Bossaer
Musique: Mathias Mels
Adaptation théâtrale: Jeanne Pailler
Régie: Michel Pomme

Depuis sa création en 2018, la compagnie Figarillo s'attache à créer des spectacles à la croisée de l'ancien et du moderne. Le Mic-Mac d'Oc, adapté de contes folkloriques occitans, fait dialoguer une comédienne conteuse et une danseuse. Soutenu par le Conseil Départemental 31, ce spectacle a notamment été joué dans le cadre des Journées du Patrimoine 2022. Témoigner du présent tout en rendant hommage à la force des textes passés: tel est le credo de Figarillo, qui cette fois choisit de s'engager contre les violences faites aux femmes avec Métamorphoses féminines, #metoo, #mythologie.

 abonné-e: 12€
plein: 17€
réduit: 8€

Un burnout, oui... Et donc ?

de Sylvie Seigeot

Peut-on rire de tout? Même du burnout? Oui, bien sûr que oui! Avec le théâtre, c'est idéal. On prend de la hauteur, On philosophe, On apprend à dire non On prend soin de soi, ON CONVOQUE L'HUMOUR, Décidemment, oui, on peut, vous verrez!

Un quatuor survitaminé et drôle pour un véritable enjeu de société.

"Spectacle qu'il fallait voir absolument!!"
"Toutes mes félicitations pour cette magnifique pièce, dans laquelle vous avez su allier avec tant de finesse humour et sérieux"
"La troupe est bluffante: une création humaine, sincère, avec les mots qu'il faut pour en rire... ou en pleurer."

pourkoipâ

2-018052

Mise en scène: Gilles Kammerer, Marie Blanche Monteleone
Interprétation: Vincent Beal, Isabelle Lobel, Sylvie Seigeot, Hervé Therouze
Création lumière: Roger Kaës
Régie: Patrice Lobel

Pourkoipâ aime le théâtre à messages. Nous aimons rire et faire rire. Nos pièces sont autant des objets artistiques que des vecteurs de communication.

 abonné-e: 12,5€
plein: 18€
réduit: 15€

La Femme Déracinée

de Tati Pasquali

Inspirée par les écrits de Simone de Beauvoir, La Femme Déracinée est une performance solo originale. Simone, la quarantaine, raconte le déclin de son mariage avec Marcelo, avec qui elle a deux enfants. Elle a sacrifié sa carrière et construit sa vie autour de son union et de sa famille, pour voir tout s'effondrer lorsque son mari révèle son infidélité. L'autrice et interprète, Tati Pasquali, brise le quatrième mur pour partager son expérience personnelle, mêlant fiction et témoignages réels. Elle nous invite ainsi à questionner le rôle de la femme qui se consacre exclusivement à sa famille et à aborder un thème universel: la perte de contrôle sur sa propre vie après la maternité. Qu'advient-il de la vie de cette femme lorsque le nid devient vide? Simone parviendra-t-elle à briser ce cycle systémique qui emprisonne tant de femmes?

Tati Pasquali

Origine: Portugal

Mise en scène: Cláudia Semedo
Interprétation: Tati Pasquali
Texte: Tati Pasquali
Coordination: Luana Bistane
Administration: Stephany Lins
Habillement: Tânia Franco

Ce projet a été entièrement réalisé par des femmes et des mères, conciliant travail domestique et artistique tout en restaurant un réseau de soutien.

 abonné-e: 12€
plein: 17€

Je ne suis pas mon frère jumeau

de Antonin Maudet

Elise a mangé son frère jumeau dans le ventre de sa mère.

Depuis sa naissance, elle l'entend. Se sentant coupable d'avoir privé son frère de l'étreinte de la vie, elle cède à tous les désirs de cette voix souvent... incontrôlable.

Premier spectacle et création originale.

Maintenant c'est là est une compagnie fondée en 2026. C'est jeune, c'est frais, maintenant on est là!

Maintenant c'est là

3-018396

Mise en scène: Antonin Maudet
Interprétation: Agathe Arribart, Antonin Maudet

PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)



18h30

durée 1h
Salle Simone VEIL

du 4 au 25 juillet
relâche les 8, 15, 22 juillet



Théâtre en français

(à partir de 12 ans)

abonné-e: 12,5€ 
plein: 18€

Au Plus Près de ces Voix de Chahla Chafiq

Un professeur d'histoire qui vit seul depuis le décès de sa femme, mène une vie calme en évitant de se mêler de la vie politique tourmentée de l'Iran. Mais il voit sa passivité ébranlée par le mouvement "Femme, Vie, Liberté". Face au courage des femmes qui défient le pouvoir Iranien en arrachant leur voile, il est rattrapé par ses propres silences. Saisi d'un grand malaise, il se lance dans une relecture de l'histoire à travers la figure de Tahereh-Qorrat ol Ein, poétesse rebelle et première femme à s'être dévoilée en public. C'est alors l'occasion pour lui de revoir, sous une autre lumière, sa propre relation avec sa femme et de s'interroger sur ses peurs.

CHERCHEURS DE LUMIERE

L-D-24-003798

Coréa : Théâtre de la Porte Saint-Michel

Mise en scène: Gilles David
Interprétation: Samli Elahi, Jean-Paul Sermadiras
Texte: Chahla Chafiq
Création son: Evgueni Galperine
Création lumière: Salvatore Manno
Vidéo: Ludovic Lang
Costumes: Cidalia Da Costa
Administration: Danaé Grammatikas, Jérémy Kaeser

Les Chercheurs de lumière est une compagnie créée par Jean-Paul Sermadiras en 2022. Elle propose des événements culturels variés dans les Côtes d'Armor (22) et produit ses créations théâtrales.



20h

durée 1h
Salle Simone VEIL

du 3 au 25 juillet
relâche les 10, 11, 15, 22 juillet



Café-théâtre en français

(à partir de 7 ans)

abonné-e: 11€ 
plein: 16€ réduit: 11€
enfant: (-14 ans) : 9€

T'inquiète, je gère ! de Candide Manet

Dans un salon quelque-peu bordélique, Candide campe un personnage drôle et attachant d'imparfaite qui s'assume...

A travers ses manques, faiblesses et maladroites, elle défend la cause de ceux qui, face à la pression sociale, ne parviennent jamais à être à la hauteur... Grâce à un système sophistiqué (ou complètement barré) de contrôle parental intégré, T'inquiète, je gère ! est un spectacle TOUT PUBLIC drôle et décomplexant. De quoi donner envie à chacun de révéler l'imparfait fabuleux qui est en lui !

compagnie cas 5

L-R-21-004885

Mise en scène: Candide Manet
Interprétation: Candide Manet
Musique: Jean Manet
Collaboration artistique: Ketsiha Lembergier
Diffusion: Candide Manet 0664687919
candide.manet@gmail.com

Compagnie Grassoise, fondée par Catherine Casse en 1995, La Compagnie Cas 5 s'est enrichie au fil des ans des différents pôles en présence, artistes comédiens, danseurs, musiciens... Ils œuvrent tous dans une mouvance commune : la création de spectacles riches de sens, toujours, quelque soit le public, le lieu ou l'évènement.



21h30

durée 35min
Salle Simone VEIL

du 4 au 25 juillet
relâche les 8, 15, 22 juillet



Danse contemporaine non verbal

(à partir de 12 ans)

abonné-e: 12,5€ 
plein: 18€ réduit: 14€
enfant: (-12 ans) : 8€

Vita Activa création collective

Sous l'emprise d'un tyran, une femme est engagée pour en briser une autre. Mais au fil des épreuves, elle découvre l'innocence de sa cible. De la méfiance naît alors une solidarité, puis une révolte : ensemble, elles se dressent contre l'injustice et défient le pouvoir. Spectacle soutenu par la Ligue des Droits de l'Homme

Dada Group

Origine : Iran, République Islamique D'

Coréa : Théâtre de la Porte Saint-Michel

Mise en scène: Saeed Hasanlou
Chorégraphie: Saeed Hasanlou, Yasaman Mirzaei
Danse: Faranak Javaheri, Yasaman Mirzaei, Ali Zandieh
Scénographie: Farid Ghader Panah
Costumes: Samaneh Ahmadi Motlagh
Musique: Jalil Navaei
Administration: Nakisa Oghbaei en alternance avec Seyed Sadra Kazemeyni
Production: Azin Mohammadali

Dada Group est un collectif de jeunes artistes iraniens, né au cœur des bouleversements récents du pays. Porté par un désir de liberté, il explore une danse affranchie des normes, questionne les tabous sociaux et pose un regard engagé sur les révoltes, notamment celles des femmes iraniennes.



22h30

durée 30min
Salle Simone VEIL

du 4 au 25 juillet
relâche les 8, 15, 22 juillet



Danse contemporaine non verbal

(à partir de 12 ans)

abonné-e: 10,5€ 
plein: 15€ réduit: 12€
enfant: (-12 ans) : 8€

La danse de la liberté création collective

Depuis des années, les femmes et les hommes iraniens luttent pour leur liberté. Ce spectacle raconte l'histoire de deux femmes et d'un homme, dont le destin se scelle tragiquement dans la rue... Spectacle soutenu par la Ligue des Droits de l'Homme

Dada Group

Origine : Iran, République Islamique D'

Coréa : Théâtre de la Porte Saint-Michel

Mise en scène: Saeed Hasanlou, Babak Parham
Chorégraphie: Saeed Hasanlou, Yasaman Mirzaei
Texte: Saeed Hasanlou
Danse: Yasaman Mirzaei, Faranak Javaheri, Nakisa Oghbaei, Ali Zandieh
Costumes: Samaneh Ahmadi Motlagh
Décoration: Farid Ghader Panah
Administration: Seyed Sadra Kazemeyni, Nakisa Oghbaei
Musique: Mohammad Larian, Arash Masoudi
Vidéo: Ali Zandieh
Production: Azin Mohammadali

Dada Group est un collectif de jeunes artistes iraniens, né au cœur des bouleversements récents du pays. Porté par un désir de liberté, il explore une danse affranchie des normes, questionne les tabous sociaux et pose un regard engagé sur les révoltes, notamment celles des femmes iraniennes.